

ETHNOCINECA

filmwerkstatt

30.04.2025 - 11.05.2025





EINLADUNG ZUR *ethnocineca* FILMWERKSTATT

(For English see below)

Termin: 30.04. – 11.05.2025

Anmelde-Deadline: 28.02.2025

Ort: Creative Cluster, Viktor-Christ-Gasse 10, 1050 Wien

Kosten: 230 Euro pro Person

Du hast Interesse am Dokumentarfilm, schaust leidenschaftlich gern Filme und wolltest schon immer selbst ein Thema visuell umsetzen? Dann ist die Filmwerkstatt genau das Richtige für Dich.

In langjähriger Tradition wird im Rahmen der *ethnocineca*, **Österreichs Dokumentarfilmfestival mit ethnographischem Schwerpunkt**, auch die **Filmwerkstatt** angeboten: von **30.04 - 11.05.2025** können Interessierte in Workshops mit Expert:innen die theoretischen und praktischen Grundlagen des dokumentarischen und ethnographischen Filmschaffens erlernen, und eigene Filme drehen.

Der Workshop richtet sich an Interessent:innen mit oder ohne Erfahrung sowie Bewerber:innen aus unterschiedlichsten Berufsgruppen oder Studienrichtungen. An knapp fünf Tagen bekommen die Teilnehmer:innen Input von Expertinnen und konzipieren in Kleingruppen Filmprojekte, die in den darauffolgenden sieben Tagen umgesetzt werden. **Die Ergebnisse sind dokumentarische Kurzfilme, die während des Festivals (13.05.2025 tbc) ihre Premiere im Kino feiern.**

WAS EUCH ERWARTET

2025 freuen wir uns sehr, erstmals Anna Hints aus Estland für einen Workshop willkommen zu heißen. Die prämierte Filmemacherin (u.a. *Smoke Sauna Sisterhood*) wird einen tiefen Einblick in ihre Arbeitsweise gewähren und mit den Teilnehmer:innen an Filmideen feilen. Darüber hinaus dürfen wir erneut den international gefeierten Kameramann Serafin Spitzer (u.a. *Stories from the Sea*, *Sparta*, *Lampedusa in Winter*) als Vortragenden begrüßen. Beide Vortragenden sind sowohl im dokumentarischen als auch im fiktionalen Film zuhause und bringen jeweils spannende und höchstpersönliche Blickwinkel ein.

Die **Filmwerkstatt und das Festival (08.05-14.05.2025) finden abermals zeitgleich statt**, was den Teilnehmer:innen die Chance gibt, an Veranstaltungen und Screenings im regulären Programm teilzunehmen und die einzigartige Festivalatmosphäre mitzuerleben. Wir freuen uns

außerdem über die fortgesetzte Zusammenarbeit mit dem Vienna Visual Anthropology Lab (VVAL) der Universität Wien unter der Leitung der visuellen Anthropologin Sanderien Verstappen. **Das VVAL** stellt wieder professionelles Equipment zur Verfügung und zeigt, wie man damit umgeht.

Euer Interesse ist geweckt? Dann bewirbt Euch bis **28. Februar 2025** mit einer Filmidee zum Thema **HAUNTINGS - Schreckgespenster und Schatten der Vergangenheit**.

HAUNTINGS

Hauntings, so lautet der diesjährige **Programmschwerpunkt** der 19. ethnocineca. Der Fokus liegt auf Filmen, die sich der Schwelle zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit widmen. Basierend auf dem Programmschwerpunkt des Festivals wollen auch wir mit der Filmwerkstatt einen **Raum schaffen für eine filmische Auseinandersetzung mit jenen unsichtbaren Kräften und Schatten, die unsere Gesellschaft beeinflussen**.

Wir freuen wir uns auf **Filmideen**, die von der **Beobachtung spezifischer Prozesse, Personen und Geschehnisse bis hin zu poetischen Reflexionen über das „große Ganze“ reichen können**. Wir ermutigen potentielle Teilnehmer:innen, in ihrer Filmidee für die Bewerbung auch über das "wie" nachzudenken: Wie lassen sich Sorgen, Ängste, Hoffnungen und Wünsche erzählen? Wie lässt sich Unsichtbares oder Flüchtliges einfangen? Wie lebt es sich mit Geistern der Vergangenheit oder Vorboten der Zukunft? Wollt ihr eine bestimmte filmische Herangehensweise ausprobieren, habt ihr ein Narrativ im Kopf, das ihr immer schon einmal ausformulieren wolltet? Schickt uns eure Ideen!

BEWERBUNG

Für die Bewerbung als TeilnehmerIn bitten wir Interessierte, **ein in Wien umsetzbares Projekt** (Umfang, Protagonist:innen, Machart) zu **skizzieren** (max. 1 Seite). Anhand der Projektskizze wird ermittelt, wie "filmisch" Bewerber:innen denken, und wofür sie sich interessieren. Welche Projekte tatsächlich bei der Filmwerkstatt umgesetzt werden, wird allerdings erst während des Workshops gemeinsam entschieden. Da in **Teams** gearbeitet wird, entsteht im Laufe des Workshops meist ein **neues, gemeinschaftliches Projekt**, in das die Ideen aller Gruppenmitglieder einfließen. Voraussetzung für eine Teilnahme ist daher auch Offenheit, Flexibilität und Respekt gegenüber den Ideen Anderer.

VORLÄUFIGER ZEITPLAN

30.04. ab ca. 15 Uhr (tbc)

Einführung, Kennenlernen & Warm-Up;
Worksession: Hauntings, Filmideen & mögliche Umsetzung

1.05. ganztags

Vortrag von Sanderien Verstappen, Uni Wien: Ways of Seeing, Knowing, Showing. What is Visual Anthropology?
Vortrag von Sophie Wagner: Novel Approaches to ethnographic films

Worksession: Was zeige ich? Mit wem und wie will ich arbeiten?

02.05. ganztags

Vortrag von Serafin Spitzer: Mit der Kamera sehen
Paul Katterl, VVAL: Hands-On Kamera (1) & Sound (2)

03.05 und 04. 05. ganztags

Mehrteiliger Intensiv-Workshop mit Anna Hints
Worksession mit Anna Hints: Von der Idee zum Konzept. Wie mit Film erzählen?
Vortrag von Harald Karl, Rechtsexperte bei Pepelnik & Karl: Was und wen darf ich filmen?
Worksession: Finaler Filmpitch

05.05.-11.05 ganztags

Umsetzung des Kurzfilms in gewählten Teams (Film und Schnitt)

11.05

Abgabe des Films

13.05.2025 (tbc)

Vorführung der Filme im Votivkino Wien

ANMELDUNGSMODALITÄTEN

Schicke bitte folgende Unterlagen (wenn möglich als *ein* PDF) bis **28.02.2025** an fws@ethnocineca.at :

- das ausgefüllte **Anmeldeformular** - zu finden unter www.ethnocineca.at/filmwerkstatt/
- ein Motivationsschreiben (max 1 Seite)
- deine Filmidee zum Thema Hauntings (1 Seite)
- deinen **Lebenslauf**
- Zum vierten Mal bei der *ethnocineca* Filmwerkstatt vergeben wir **zwei gratis Teilnehmer:innenplätze**. Wenn Ihr einen begründeten finanziellen Bedarf habt und Euch um eine Gebührenbefreiung bewerben möchtet, schickt bitte eine **kurze Videobotschaft (<2 Min!)** zusammen mit Eurer Anmeldung an fws@ethnocineca.at.

WEITERE INFOS

- Die Workshopsprachen sind **Englisch und Deutsch**. Die allermeisten Vorträge werden auf Englisch gehalten. Wir berücksichtigen daher heuer erstmals auch Bewerbungen von Interessenten ohne Deutschkenntnisse.
- **Kamera und Sound Equipment wird** nach Unterzeichnung einer Haftungserklärung vom Vienna Visual Anthropology Lab (VVAL) der Universität Wien **zur Verfügung gestellt**. Wer über eigenes Equipment verfügt und dieses verwenden möchte, kann dies nach Absprache mit uns gerne tun. **Laptops und Schnittsoftware bei Vorhandensein bitte mitbringen, wir können keine zur Verfügung stellen.**
- Erfahrung ist erwünscht, ist jedoch keine Voraussetzung für Deine Teilnahme (bitte entsprechende Informationen im Anmeldeformular angeben).

- **230,00 EUR Unkostenbeitrag** sind innerhalb von zwei Wochen nach Erhalt einer Zusage zu bezahlen.
- Für **Unterkunft und Verpflegung sind die Teilnehmer:innen selbst verantwortlich.**
- **Begrenzte Teilnehmer:innenzahl: 22**
- **Anmeldeschluss: 28.02.2025.** Wir schicken Dir bis spätestens 10.03.2025 eine Zusage/ Absage zu deiner Bewerbung.

Bei Fragen wende Dich gerne jederzeit an das Team unter fws@ethnocineca.at
Wir freuen uns auf Eure Bewerbungen!

Flora Mory und Sophie Wagner
Filmwerkstatt TEAM



INVITATION TO THE *ethnocineca* FILMWERKSTATT

Date: 30.04. - 11.05.2025

Application deadline: 28.02.2025

Location: Creative Cluster, Viktor-Christ-Gasse 10, 1050 Vienna

Costs: 230 euros per person

Are you interested in the non-fiction genre, do you love watching documentary films and are you curious to produce your own? Then the Filmwerkstatt is just right for you.

We are happy to announce that *ethnocineca*, Austria's documentary film festival with an ethnographic focus, is continuing its long-standing tradition and is offering again its documentary film workshop, which will take place between 30.04-11.05.2025 in Vienna. At the so-called Filmwerkstatt documentary lovers can learn from experts and filmmakers the basics of documentary and ethnographic filmmaking.

The workshop is aimed at anyone interested with or without experience as well as applicants from a wide range of professions or fields of study. Participants will receive expert input and develop film ideas throughout the first five days, and then go out in teams to film their projects in the course of seven days. The results are short documentaries films that will premiere in the cinema during the festival (13.05.2025 tbc).

WHAT YOU CAN EXPECT

We are excited that for this years edition Anna Hints is joining us for the first time as a speaker. The award-winning filmmaker (Smoke Sauna Sisterhood et al.) will provide an insight into her working methods and work with participants on their ideas. We are also delighted that the internationally acclaimed cameraman Serafin Spitzer is joining us again to talk about his camera work. Both Anna Hints and Serafin Spitzer have experience with the documentary and fictional film genre, and will share their unique perspectives.

The film workshop will take place at the same time as the festival (08.05-14.05.2025), giving participants the chance to engage with the program and the festival atmosphere. We are also delighted to be continuing our collaboration with the Vienna Visual Anthropology Lab (VVAL) at the University of Vienna under the direction of visual anthropologist Sanderien Verstappen. The VVAL is again providing professional equipment and will provide instructions on how to use it.

Are you interested? Then apply by **February 28, 2025** with a film idea on the subject of **HAUNTINGS - Ghosts and Shadows of the Past.**

HAUNTINGS

Hauntings is the focus of this year's program of the 19th ethnocineca. It is concerned with films dedicated to the threshold between visibility and invisibility. With the Filmwerkstatt we also aim to create a space for a cinematic examination of the invisible forces that influence and shadows that haunt our society.

We are looking forward to film ideas that can range from the observation of specific processes, people and events to poetic reflections on the "big picture". We encourage potential participants to also think about the "how": How can worries, fears, hopes and wishes be told visually? How can the invisible or fleeting be captured? How do you live with ghosts of the past, or harbingers of the future? Do you want to try out a certain cinematic approach, do you have a narrative in mind that you have always wanted to formulate?

Send us your ideas!

APPLICATION

For your application we ask you to outline a short doc film project that could be shot in Vienna (scope, protagonists, type of production on 1 page max). The project outline will be used to determine how "cinematic" applicants think and what they are interested in. Which films the participants will actually produce will however only be decided collectively during the workshop. A prerequisite for participation is therefore openness, flexibility and respect for the ideas of others.

PROVISIONAL TIMETABLE

Further Details will be provided in the future:

- 30.04. from approx. 3 pm onwards (tbc)** Introduction, getting to know each other & warm-up;
workshop session: film ideas, hauntings & methods
- 1.05. all day** Lecture by Sanderien Verstappen, University of Vienna: Ways of Seeing, Knowing, Showing. What is Visual Anthropology?
Lecture by Sophie Wagner: Novel Approaches to ethnographic films
Worksession: What do I want to show? Who do I want to work with and how?
- 02.05. all day** Serafin Spitzer: Viewing the world through lenses
Paul Katterl, VVAL: Hands-On Camera (1) & Sound (2)

03.05 and 04. 05. all day	In-depth workshop with Anna Hints (in two parts) Worksession with Anna Hints: From the idea to the film. How to narrate in film? Lecture by Harald Karl, Lawyer at Pepelnik & Karl: What and who am I allowed to film? Worksession: Final Pitch
05.05.-11.05 all day	Shooting the short films in teams (filming and editing)
11.05	Submission of the film
13.05.2025 (tbc)	Screening of the films at Votivkino Vienna

REGISTRATION MODALITIES

Please send the following documents (if possible as one PDF) by 28.02.2025 to fws@ethnocineca.at :

- the completed registration form - to be found at www.ethnocineca.at/filmwerkstatt/
- a letter of motivation (max. 1 page)
- your film idea on the topic of hauntings (max. 1 page)
- your curriculum vitae
- For the fourth time at the ethnocineca film workshop, we are giving away two free participant places. If you have a justified financial need and would like to apply for a fee waiver, please send a short video message (<2 min!) together with your application to fws@ethnocineca.at.

FURTHER INFORMATION

- The workshop languages are English and German. Most of the workshops and classes will be held in English. This year, for the first time, we will also consider applications from interested parties who do not speak German.
- Camera and sound equipment will be provided by VVAL after signing a declaration of liability. If you would like to use your own equipment, you are encouraged to do so. Just let us know.
Please bring your own laptops and editing software if available, since we cannot provide that.
- Experience is desirable, but is not a prerequisite for your participation (please provide relevant information on the registration form)
- 230.00 EUR contribution towards expenses must be paid within two weeks of receiving confirmation.
- Participants are responsible for their own accommodation and meals.
- Limited number of participants: 22
- Application deadline: 28.02.2025. We will send you a confirmation/rejection of your application by 10.03.2025 at the latest.

If you have any questions, please contact the team at fws@ethnocineca.at. We look forward to receiving your applications!

Flora Mory and Sophie Wagner
Filmwerkstatt TEAM